

CA Centro Polivalente di Cultura
GRUPPO ABELIANO

Direttore Artistico
Vito Signorile

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARE
Terza Edizione ottobre/dicembre 2024

maschere
2022-2024
d'Olivo



ACTOR

Tiberio Fiorilli: Uno, nessuno, centomila * 5 e 6 ott. prima naz.

Agricantus: Il signor Vattelapesca * 19 e 20 ott.

Anonima GR: Giocattoli * 2 e 3 nov.

Compagnia del sole: Idillio - Leopardi e la luna * 16 e 17 nov. prima naz.

Omaggio '60 Odin/ Film * 8 e 9 nov. ore 10

Omaggio '60 Odin/ Odin Teatret: La casa del sordo * 8 e 9 nov. ore 21

Raffaello Tullio: Contrattempi moderni * 7 e 8 dic.

EllegipiTeatro20: Alluccamm * 14 e 15 dic.

A TEATRO CON MAMMA E PAPA': (Ragazzi e Famiglie)

Teatro Bertolt Brecht: Pinocchio a tre piazze* 13 ott. ore 18 e 14 ott. matinée

Molino d'Arte: Peter Pan * 27 ott. ore 18 e 28 ott. matinée

Comp. Transadriatica: Mattia e il nonno * 10 nov. ore 18 e 11 nov. matinée

I Guardiani dell'Oca: L'isola dei Pirati * 24 nov. ore 18 e 25 nov. matinée

Compagnia del Sole: Il Messaggero delle stelle * 1 dic. ore 18 e 2 dic. matinée

DANCERSTUDIO

Unika: The other Faust * 1 nov. prima naz.

Resextensa: Nami - Onde * 30 nov. prima naz.

EllegipiTeatro20: Le anime di Napoli * 13 dic. prima naz.

CONFINI LABILI (Musica)

Abeliano: Col Sud a tracolla * 24 ott.

Coar: Amor de mis amores * 7 nov. prima naz.

Unika: Canto Donna * 21 nov.

SPECIALE ACTOR STUDIO * Naufragar m'è dolce in questo mare

Sala ActorStudio (10/13 dicembre ore 10)

RASSEGNE ABBONAMENTI COSTI

TEATRO: ACTOR

**Abbonamento a 7 spettacoli + 2 film € 90;
ingresso € 15; rid. € 13; cortesia allievi e studenti € 5;**

**Speciale '60 Odin: “La casa del sordo” + 2 Film:
“Il paese dove gli alberi volano” e “Sulle due sponde del fiume”
ingresso € 18; ridotto studenti e allievi € 13**

**TEATRO RAGAZZI E FAMIGLIE: A TEATRO CON MAMMA E PAPA’
abbonamento € 35; ingresso € 10; ridotto € 8; cortesia operatori del settore € 5;
allievi laboratori e scuole € 2**

MUSICA: CONFINI LABILI

**ingresso € 8; cortesia operatori e operatori del settore € 5; allievi
laboratori e scuole € 2**

DANZA: DANCERSTUDIO

**ingresso € 8; cortesia operatori e operatori del settore € 5;
allievi laboratori e scuole € 2**

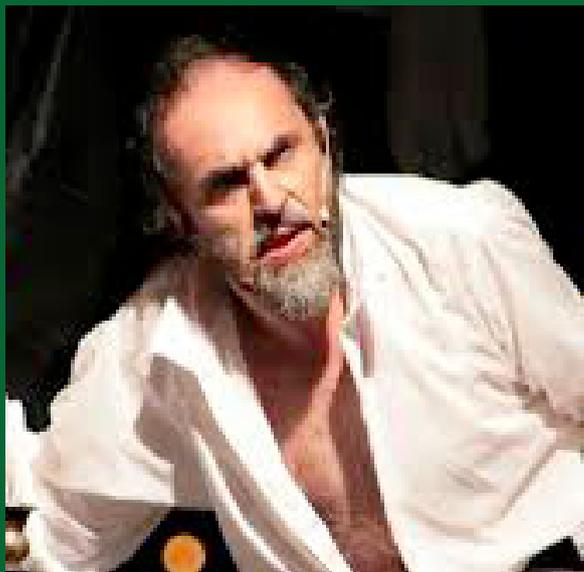
**SPECIALE ACTOR STUDIO: Naufragar m'è dolce in questo mare
ingresso docenti € 5; studenti € 2**

maschere
2022-2024
d'Olivo



5 ottobre h. 21 - 6 ottobre h. 18 - Prima Nazionale
Compagnia Tiberio Fiorilli

UNO, NESSUNO, CENTOMILA
con Andrea Buscemi,
Livia Castellana, Martina Benedetti
Musiche Niccolò Buscemi
adattamento e regia Andrea Buscemi



“La vita non conclude. E non sa di nomi, la vita. Quest’albero, respiro tremulo di foglie nuove. Sono quest’albero. Albero, nuvola, domani libro o vento: il libro che leggo, il vento che bevo. Tutto fuori, vagabondo” Mai come in questo inquieto momento storico la poetica di Luigi Pirandello torna attuale. Dopo un secolo, la sua Weltanschauung può essere ancora una chiave interpretativa per l’uomo contemporaneo, che continua ad essere afflitto dalle solite assillanti domande. Perciò Uno Nessuno Centomila rischia di diventare una sorta di manifesto ideologico anche per l’essere umano di oggi, un testo e una tematica “urgenti”, come si usa dire nelle migliori famiglie di intellettuali impegnati. Peraltro l’ultimo romanzo di Pirandello, pubblicato nella sua stesura definitiva nel 1925, resta denso di enigmi. Per l’autore è “sintesi completa di tutto ciò che ho fatto e lasorgente di quello che farò”. Il romanzo “più amaro di tuttiprofondamente umoristico, di scomposizione della vita”.

13 ottobre ore 18 - 14 ottobre h. 10
Teatro Bertolt Brecht, Formia - Teatri Riuniti del Golfo

PINOCCHIO A TRE PIAZZE

adattamento di Pompeo Perrone
regia di Maurizio Stammati

con Maurizio Stammati, Pompeo Perrone, Dilva Foddai,
Chiara Ruggeri, Chiara Di Macco, Stefania Nocca;
scenografie Carlo De Meo, musiche Taraff de Metropoli-
tana, costumi Barbara Caggiari, luci Antonio Palmiero.

Lo spettacolo, scritto da Pompeo Perrone, vuole essere il tentativo di raccontare con le tecniche del teatro di strada la favola di Pinocchio.

La strada è il suo palcoscenico: tre le piazze, gli slarghi, le postazioni che verranno allestite per raccontare la favola italiana più famosa e più tradotta al mondo. Allestimenti importanti: scale, trampoli, maschere e giganti, costumi, musiche zingane invaderanno le strade della città, con la loro allegria, la loro forza seduttiva, il loro immaginario fantastico.

La prima piazza è dedicata a Mangiafuoco ed al Gatto e la Volpe, la seconda al magnifico paese dei balocchi, la terza alla grande balena; tutto il percorso è arricchito dalle musiche dal vivo e dalle maschere, vere protagoniste dello spettacolo, da una girandola di colori, da un festoso carnevale musicale per il burattino più famoso al mondo.



maschere
d'Olivo
2022-2024



19 ottobre h. 21 - 20 ottobre h. 18
Agricantus Soc. Coop. Culturale Sociale

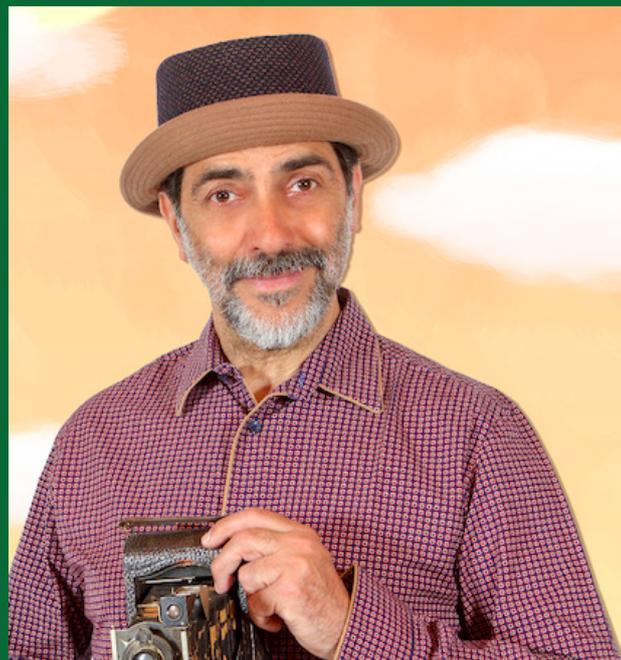
IL SIGNOR VATTELAPPESCA

di Marco Pomar e Sergio Vespertino
regia e interpretazione di Sergio Vespertino
musiche di Pierpaolo Petta

Alzi la mano chi non ha sentito, almeno una volta nella sua vita, il desiderio di volare. Penso proprio tutti. E quando dico volare, intendo senza l'ausilio di mezzi meccanici, volare semplicemente aprendo le braccia e ... trovarsi a spasso per aria. Questo divertente racconto ha la leggerezza di una favola, la comicità di tanti accadimenti giornalieri, strampalati e veri, la poesia dedicata all'idea del volo, del cielo, del sole e anche di un albero. Il Signor Vattelappesca è un uomo che si trasforma in un uccello, ma esclusivamente dentro di sé, nessuno lo sa, e nessuno mai capirà. Il Signor Vattelappesca potrebbe essere benissimo ognuno di noi, se solo dessimo unicamente ascolto alle parole libertà e fantasia. Sergio Vespertino interpreta questo divertente, buffo e strano personaggio, non smette mai di farci tanto ridere, come tanto riesce nel portare per mano il nostro desiderio di volare. Le musiche di Pierpaolo Petta alla fisarmonica ben congegnate con lo spirito del racconto, permettono di aprire spazi ai sentimenti dell'animo di chi ascolta.



maschere
d'Olivo
2022-2024



maschere
d'Olivo 2022-2024

MUSICA

TEATRO



24 ottobre h. 21 * Gruppo Abeliano
COL SUD A TRACOLLA
con Vito Signorile e Agata Paradiso
arrangiamenti musicali di Giuseppe De Trizio
regia di Vito Signorile

“Col Sud a Tracolla” rappresenta l’omaggio musicale (in commistione con l’arte scenica del raccontare teatrale) al nostro territorio, ai suoi suoni, alle sue genti, avventure, tradizioni e alle sue storie cantate. È un innovativo spettacolo di Teatro/Canzone ideato e diretto da Vito Signorile in cui lo stesso imbraccia metaforicamente il suo strumento a corde per far vibrare le emozioni più ancestrali del meridione italiano, le peculiarità più attuali, le speranze più intramontabili. Per accompagnarlo un cast d’eccezione, musicisti specialisti delle atmosfere mediterranee e un’attrice emblema della femminilità del Sud Italia. A trasmettere tutta la forza del ‘Sud a tracolla’ (un Sud Fotografato, un Sud Agognato, un Sud Cantato...) Vito Signorile si serve anche delle parole di poeti e cantori di straordinaria forza evocativa e di canti creati per lo spettacolo.

I Poeti: Vittore Fiore, Vittorio Bodini, Vito Riviello, Raffaele Nigro, Beatrice Viggiano, Raffaele Carrieri, Lino Angiuli, Michele Campione, Rocco Scotellaro.
Le canzoni popolari di: Matteo Salvatore, Otello Profazio, Pietro Basentini, Enzo del Re, Silvano spadaccino.
Le canzoni pop d’autore di: Vito Signorile, Davide Ceddia, Giuseppe De Trizio.

maschere
d'olivo
2022-2024



27 ottobre h. 18 - 28 ottobre h. 10 * Molino d'Arte

PETER PAN

versione teatrale dell'omonima opera di J. M. Barrie
sul palco Filippo Giordano, Angela Borromeo, Nicola Cifarelli e Amos Mastrogiacomo
scene di Rosa Guglielmi
testo di Antonella Petrera
regia di Antonello Arpaia



Si tratta di una rivisitazione geniale e dai dettagli inaspettati della famosa fiaba, che conduce i più piccoli in un'avventura in cui le scelte personali e la creatività portano verso un quotidiano che può diventare fantastico a qualsiasi età. Comicità e dialoghi brillanti, effetti scenici e suggestioni immaginarie trascinano lo spettatore in un viaggio favoloso, tra situazioni inconsuete e paradossali. Nello spettacolo, sulla base dell'originale testo inglese, le scene si arricchiscono di novità, vicende curiose e colpi di scena, conducendo lo spettatore a cercare alleati, a ricordarsi delle antiche storie e a desiderare di raccontarle, a scegliere di crescere valorizzando la fantasia per la costruzione della propria identità. Si narra di come gli amici si appartengono, si vogliono bene, sanno valorizzare l'altro. L'utilizzo di brevi battute dalle parole semplici introduce i bambini alla magia di una storia raccontata scenicamente e li invita a fare il tifo per i buoni.

1° novembre h. 21 - Prima Nazionale
Unika Accademia dello Spettacolo

THE OTHER FAUST

con

Paola Corvaglia, Marica Lisco,
Antonella Abbatantuono, Alice Scarangelli,
Micaela Mansi, Desiree Mascellaro,
Alessandra Torres, Alessandro Martino.
Coreografie di Sabrina Speranza

La versione femminile - nella forma teatro/danza- dell'Opera di Goethe: ovvero vendere la propria anima al diavolo in cambio di giovinezza, sapienza e potere nel simbolo della grandezza dell'uomo, nella sua instancabile ricerca della verità e aspirazione verso l'assoluto. Visto attraverso gli occhi di una Donna tutto questo rivela la fragilità e la sensibilità femminile, veri punti di forza nella visione di un mondo in cui l'uomo e la donna sono lo



maschere
d'Olivo 2022-2024



2 novembre h. 21 - 3 novembre h. 18 *Anonima Gr



maschere
d'Olivo
2022-2024

GIOCATTOLI

Di e con Tiziana Schiavarelli e Dante Marmone
video animazioni Nole Biz, Scene Francesco Arrivo
Luci/fonica Daniele Domanico
Regia Dante Marmone e Tiziana Schiavarelli

Due giocattoli abitano la cameretta di Giampaolo ed Annalisa. Sono lì da anni, abbandonati tra altri giocattoli rotti. Quando i padroni di casa dormono o sono fuori, possono animarsi e vivere quei momenti ricordando le avventure del loro periodo migliore. Lei è Bettina cuciolona, una bambola di poco valore comprata in un discount, l'altro invece, è Pegasus un pezzo da collezione che rappresenta uno dei supereroi della famosa serie di cartoni animati giapponesi "I cavalieri dello zodiaco" ed ha, nei confronti della bambola, un atteggiamento di supremazia che via via lei sgonfierà facendogli notare le sue fragilità. Lui, nelle vesti da guerriero fu protagonista di lotte contro altri bambolotti su cui l'aveva sempre vinta. Lei invece, vittima di sciampi e bagnetti giornalieri, ma soprattutto spettatrice o protagonista di giochi più maliziosi tra bambole e bambolotti organizzati da Annalisa che precocemente desiderava sentirsi donna. Dai racconti dei due, emerge così, l'inesperienza di lui e la scaltrezza di lei che gli farà scoprire un mondo a lui sconosciuto. Ma un giorno...



maschere
2022-2024
d'Olivo



7 novembre h. 21 - Prima Nazionale - Produzione Coar

AMOR DE MIS AMORES

Sarita Schena, voce

Vito Signorile, voce

Giuseppe De Trizio, chitarra classica, arrangiamenti



“Amor de mis amores” un viaggio tra musica e parole che racconta i “Sud del mondo” ed in particolar modo tra l’Italia e la tradizione del Tango e del Sud America, affrontando un repertorio che spazia da composizioni di autori latini di origine italiana al fianco di autori sudamericani. Generi di frontiera, epopee sonore legate a filo doppio dalla storia e dalla vocazione poetica intensa.

Alla voce della attrice-cantante italo-argentina Sarita Schena, venata di intensa malinconia fanno eco le liriche e la recitazione del Maestro Vito Signorile, accompagnati dalle corde di Giuseppe De Trizio.

Il proposito di questo progetto è quello di omaggiare nel linguaggio della musica e della poesia, nel linguaggio dei ricordi, della nostalgia e della memoria storica, tutta quella comunità che oggi si ritrova a doversi confrontare e a dover condividere le medesime difficoltà culturali, legate ad un passato fatto di contaminazioni culturali, di influenze migratorie e di crescita sociale, nonché un futuro che deve basarsi sulla forza e sulla costante ricerca di affettuoso contatto nel passato.

Omaggio '60 Odin

maschere
d'Olivo 2022-2024

8 novembre ore 10 Film
IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO
di Jacopo Quadri e Davide Barletti

9 novembre ore 10 Film
SULLE DUE SPONDE DEL FIUME
di Torgeir Wethal

Presentazione e introduzione
Franco Perrelli

Conclusioni
Eugenio Barba e Julia Varley



Omaggio '60 Odin

8 e 9 novembre h. 21
Compagnia Odin Teatret - Danimarca

LA CASA DEL SORDO – Un capriccio su Goya
con Else Marie Laukvik, Rina Skeel, Ulrik Skeel
regia di Eugenio Barba



Siamo a Bordeaux, nella casa di un sordo, Francisco Goya. È l'ultima notte della sua vita. La sua amante per più di trent'anni, la vivace Leocadia Zorilla, scatena la sua fantasia e i suoi ricordi. Francisco José de Goya (1746-1828) è considerato il più importante pittore e incisore spagnolo tra la fine del 18° e l'inizio del 19° secolo. Nel corso della sua lunga carriera fu un impegnato commentatore e cronista della sua epoca. Morì in esilio a Bordeaux, in Francia.

maschere
2022-2024
d'olivo

TEATRO
RAGAZZI &
FAMIGLIE

10 novembre h. 18 - 11 novembre h. 10
Factory Comp. Transadriatica - Fond. Sipario Toscana
MATTIA E IL NONNO

di Roberto Piumini, dal romanzo omonimo
con Ippolito Chiarello

adattamento e regia Tonio De Nitto

musiche originali Paolo Coletta, costume Lapi Lou
luci Davide Arsenio, tecnico Matteo Santese
organizzazione Francesca D'Ippolito



Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare.

In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione.

16 novembre h. 21 - 17 novembre h. 18
Compagnia del Sole - Prima Nazionale
IDILLIO - Giacomo Leopardi e la luna
di e con Luigi Moretti

La figura che può dirsi, senza alcun dubbio, componente essenziale dell'immaginario leopardiano è la luna. La luna e, naturalmente, il paesaggio che la circonda. Italo Calvino nelle sue Lezioni americane ci ricorda che Giacomo Leopardi a quindici anni scrive una storia dell'astronomia di straordinaria erudizione. La contemplazione del cielo notturno che ispirerà a Leopardi i suoi versi più belli non era solo un motivo lirico; quando parlava della luna Leopardi sapeva esattamente di cosa parlava. La contemplazione del cielo stellato, degli spazi cosmici, il colloquio con la luna, sua muta e solinga interlocutrice, rappresentano un motivo che attraversa la sua opera. La luna, appena s'affaccia nei versi dei poeti, ha avuto sempre il potere di comunicare una sensazione di levità, di sospensione, di silenzioso e calmo incantesimo. Calvino in un primo momento avrebbe voluto dedicare la lezione sulla leggerezza tutta alla luna: seguire le apparizioni della luna nelle letterature d'ogni tempo e paese. Poi decide che la luna andava lasciata tutta a Leopardi. Le numerose apparizioni della luna nelle sue poesie occupano pochi versi ma bastano a illuminare tutto il componimento di quella luce o a proiettarvi l'ombra della sua assenza



maschere
d'Olivo 2022-2024



21 novembre h. 21
Accademia Unika

CANTO DONNA

a cura di Gianpiero Doria
con

Soprano: Daniela Diomede

Chitarra: Gianpiero Doria

Pianoforte: Vitantonio Caroli

Contrabbasso: Beppe Sequestro

Batteria: Daniele Fato

Canto Donna è un recital a tema dedicato all'incanto della voce femminile e tutto si muove fedelmente intorno a quest'idea e non su di un genere, un percorso che spazia dalla lirica al canto pop, dalle icone del bel canto alle più attuali interpreti.



maschere
2022-2024
d'Oliveo



maschere
2022-2024
d'Olivo

TEATRO
RAGAZZI &
FAMIGLIE

24 novembre h. 18 - 25 novembre h. 10
Compagnia I Guardiani dell'Oca

L'ISOLA DEI PIRATI
con
Tiziano Feola
Giuseppe Di Simone
Zenone Benedetto



Continua la nostra navigazione nel mare magnum della narrazione fantastica. L'isola dei Pirati, propone un viaggio cappa e spade nei luoghi comuni della pirateria di fine settecento, ma soprattutto propone una ulteriore visione sulla capacità di affabulazione che il teatro di figura sa mettere in campo nell'evoluzione di una storia, nell'evoluzione del linguaggio teatrale tout-court. Attori e Pupazzi, in questo allestimento, contribuiscono al divenire narrativo, sempre profondamente colti nella ricerca di un equilibrio d'uso, e quindi di relazione, difficile ma non impossibile, tra ciò che è vero, l'attore, e ciò che vero non è, la figura. Pupazzi e sagome, non diverranno mai solo pretesto estetico al divenire narrativo, ma sorprendente mezzo che consente all'attore di accompagnare il pubblico verso una:
"volontaria sospensione dell'incredulità".

maschere
2022-2024
d'Olivo



30 novembre ore 21 - Prima Nazionale
NAMI - ONDE

Ideazione e coreografia ELISA BARUCCHIERI
Danzatrici Serena Angelini, Giulia Bertoni, Giulia
Maffei, Fabiana Mangialardi, Federica Priore
Produzione Resextensa/Porta d'orient
Centro di Produzione della Danza



Nami è uno disegno in divenire che traccia l'essenza ipnotica del movimento del fluido, dalla maestosità degli oceani, al delicato moto generato dal lancio di una pietra nell'acqua. Attraverso un connubio di ritmi pulsanti, e una ricerca coreografica distintiva, questo progetto traduce visivamente e emotivamente la peculiarità della donna in tutte le sue sfumature. Con un focus sull'interpretazione femminile, NAMI - Onde porta gli spettatori in un viaggio attraverso il tempo, esaminando il ruolo e l'evoluzione del trascendente nell'ispirare e plasmare l'arte. Un viaggio immersivo che si snoda tra le stanze di un museo immaginario, dove le interpreti, tutte donne, danzano in dialogo tra le opere d'arte. Altro motivo d'indagine è la mutevolezza dell'acqua. Come la materia acquatica, madre e fonte di vita, può trasformarsi tra i diversi stadi - solido, liquido e gassoso- anche l'essere umano è mutevole, nel pensiero e nella materialità del corpo. L'umano è lo specchio della sua matrice femminile. NAMI - Onde è la fonte da cui tutto nasce e simboleggia il legame con le nostre origini.

1° dicembre h. 18 - 2 dicembre h. 10

Compagnia del Sole

IL MESSAGGERO DELLE STELLE

di Francesco Nicolini cons. scientifica Marco Giliberti

con Flavio Albanese

regia: Marinella Anacleto

Non un cavaliere medievale, di più: un vero paladino di Carlo Magno è il protagonista dello spettacolo. Non arriva in scena come un qualunque personaggio, precipita letteralmente dal cielo. Non è un paladino qualunque, è Astolfo d'Inghilterra, il più sorprendente, strano e pasticcione fra tutti i paladini di Carlo Magno. Precipita dal cielo perché da sempre lui viaggia su e giù dalla Luna: a lui il compito di riportare sulla Terra il senno di Orlando, che lo ha smarrito per amore della bella Angelica. Nel suo eterno viaggiare gli è successo qualcosa di inatteso, un incontro speciale, lassù sulla Luna, dove è conservato tutto ciò che sulla Terra viene perduto, incontra un gruppo di vecchietti vestiti con abiti antichi, impegnati – intorno a una grande tavola riccamente imbandita – a discutere. Sono loro ad accoglierlo e ad aprirlo ai misteri della conoscenza, tra ragione, follia, dubbi ed errori: chi sono questi anziani signori, lo scoprirà poco alla volta, con una serie di avventure e sorprese che lo porteranno a comprendere come è complicata e affascinante la strada della comprensione, della libertà di pensiero e della scienza.



maschere
2022-2024
d'Olivo



6 dicembre h. 21 - 7 dicembre h. 18

CONTRATTEMPI MODERNI

con Raffaello Tullio * Regia Alberto di Risio
Autori Alessandro Clemente, Alberto Risio, Raffaello Tullio

“Contrattempi Moderni” racconta una storia moderna. Il protagonista si sveglia dopo la prima notte trascorsa nella sua nuova casa, modernissima e tecnologica. Ci sono ancora scatoloni da svuotare e oggetti da mettere a posto. A fargli compagnia, il suo pappagallo impiccione e dispettoso. La sua giornata è scandita da continui messaggi vocali della sua compagna che annuncia il suo imminente arrivo per pranzo, insieme ad una cordata di amici e parenti. A lui il compito di mettere tutto in ordine e preparare un pranzo, prima del loro arrivo. Ma la casa gli si rivolta contro e la tecnologia si diverte a sgambettarlo. La preparazione del pranzo finisce, quindi, col trasformarsi in un'autentica epopea, rocambolesca e tragicomica. Fra telecomandi, aspirapolveri danzanti, specchi dispettosi, orologi parlanti, frigoriferi straripanti, password improbabili e pubblicità invasive, il protagonista si trova a dover fare i conti con gli innumerevoli “contrattempi”, figli di una modernità estrema e fuori controllo. Una divertente physical comedy dal sapore internazionale che, attraverso l'uso creativo di schermi e dispositivi, e con un ritmo incalzante, racconta il rapporto malsano fra uomo e tecnologia. Un uomo spersonalizzato, solo, in grado di specchiarsi solo nei “black mirror” dei suoi dispositivi e che non è più in grado di riconoscersi.

TEATRO

maschere
2022-2024
d'Olivo



Speciale Actor Studio

naufragar m'è dolce in questo mare

Percorso poetico e Regia
Vito Signorile

con
Roberto Petruzzelli
Agata Paradiso

naufragar m'è dolce in questo mare

DANTE ALIGHIERI
*Inferno Canto III (verso 1-136)
Inferno Canto V (verso 70-142)
Inferno Canto XXXIV (verso 76-142)
Inferno Canto XXXIII (verso 1-75)
Rime Tanto gentile e tanto onesta pare*

GIACOMO LEOPARDE
*L'infelice
Alba lara
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

GIUSEPPE INGARETTI
*San Maurizio del Corso
Sabbati*

SALVATORE QUASIMODO
*Ed è subito sera
Canto del mio tempo*

Disegno luci e Regia
VITO SIGNORILE
Esceniche Immagini e Video
DANIELO MESSA

CESARE PAVESE
*Tu non sai le nozioni
E allora sei così
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

10, 11, 12, 13 dicembre ore 10 * Gruppo Abeliano
NAUFRAGAR m'è dolce in questo mare
percorso poetico e regia Vito Signorile
con Roberto Petruzzelli e Agata Paradiso

È possibile presentare in modo “teatrale” i grandi della letteratura italiana? È possibile proporre poesia, che a scuola ha fatto arricciare il naso a generazioni di studenti? È possibile creare un contesto che stimoli attenzione e tensione e induca finalmente a gustare in tutta la loro straordinaria bellezza quelle opere ingiustamente “rifiutate” da quei giovani a cui per principio non piacciono le imposizioni? Capita di riscoprirle quelle opere qualche tempo dopo e capita di amarle. Incondizionatamente. Per sempre. E per fortuna non si tratta di poche eccezioni. Abbiamo dunque raccolto la sfida attraversando le opere poetiche di alcuni grandi della Letteratura italiana. Percorso infinitesimale, certamente parziale e tuttavia affascinante, col quale si prova ad offrire una lettura interpretativa in cui è protagonista il cuore.

maschere
2022-2024
d'Olivio



13 dicembre h. 21

LE ANIME DI NAPOLI - Prima Nazionale
coreografie di Luana Iaquaniello
produzione EllegipiTeatro20



Napoli non è una città. Napoli è uno stato d'animo, un insieme di suggestioni, un respiro a bocca aperta, che invade l'intero corpo con i sapori salmastri del mare e gli odori pungenti dello zolfo. Napoli è acqua e fuoco, la luce del sole e l'oscurità dei rifugi antiaerei e delle catacombe, è i vestiti stracciati di uno scugnizzo e l'eleganza. Napoli non è una città. Napoli è un co-acervo di contrasti che come per magia si accordano come note incise sul pentagramma dell'anima. "Le anime di Napoli" vivono sul palcoscenico attraverso i corpi dei ballerini e le voci degli attori, attraverso la dinamica dei corpi e la modulazione delle voci che mirano a restituire al pubblico tutta la forza e tutta la fragilità di una città minacciata dalla terra e dal mare, senza alcuna necessità estetica lo spettacolo si propone di raccontare la verità declinata in tutti i suoi contrasti ed in tutte le sue contraddizioni come uno schiaffo in pieno viso o una carezza a mano aperta. "Le anime di Napoli" è l'anima di ognuno di noi.

14 dicembre h. 21 - 15 dicembre h. 18

ALLUCCAMM

con Andrea Fiorillo, Mauro Collina

musiche originali Enzo Gragnaniello
costumi Graziella Pera
coreografie Luana Iaquaniello
assistente alla regia Sandro Gallo
scenografie Fabrizio Piergiovanni
regia e drammaturgia di Luca Pizzurro
produzione EllegipiTeatro20

Potrebbe essere solo una delle tante storie disperate della vita durante la Seconda Guerra Mondiale. Potrebbe anche voler raccontare come nacque ed esplose quella rivolta conosciuta come Le Quattro Giornate di Napoli. Potrebbe essere una storia di infanzia rubata, di ricerca di identità, di violenza, quelle storie che ben conoscono i femminelli di Napoli. Ma, forse, vuole essere un viaggio nei sentimenti, nelle emozioni, di chi vive in un corpo che non sente adeguato, di chi vorrebbe essere in grado di conoscere la gioia di una maternità, che è loro negata.

In nome della libertà

In difesa della diversità

Per i bambini felici che non sono stati

Per i figli amati che non sono stati

Per i figli che non avranno. Mai!



maschere
d'Olivo
2022-2024



Il Festival “Maschere d’Olivo” si pone come uno dei veicoli culturali più importanti per la sensibilizzazione e l’educazione artistica di un pubblico sempre più esigente. Attraverso prestigiosi cartelloni multidisciplinari, il Festival promuove arte di qualità e valorizzazione di nuovi talenti.

La programmazione del 2024 si propone di confermare l’impegno artistico per il Teatro di Prosa, accentuando la rete di accordi di partenariato. Col contributo di illustri membri del comitato scientifico, come Eugenio Barba e Julia Varley, Raffaele Nigro e Luca Ruzza, per citarne solo alcuni, si accentua l’attenzione verso gli spettacoli sperimentali e le rassegne innovative, verso i quartieri periferici e la diversificazione del pubblico, sicché l’Abeliano si conferma quale punto di riferimento nella scena culturale pugliese e italiana.

Anche la Musica e la Danza assumono ruoli di primaria importanza nell’ecclettica programmazione dell’Abeliano, con la presenza di artisti affermati e talentuosi come Roberto Ottaviano, i Radicanti di Giuseppe De Trizio, ResExtensa Dance Company con le aeree coreografie di Elisa Barucchieri, l’effervescente vivaio dell’Accademia dello Spettacolo Unika condotta da Sabrina Speranza.

Il Festival Maschere d’Olivo presenta sei nuovi allestimenti inediti che debuttano in Prima Nazionale nell’edizione 2024.

La sezione Prosa (“Actor” e “A teatro con mamma e papà”) includono titoli come “La casa del sordo” diretto da Eugenio Barba, “Contrattempi moderni” con Raffaello Tullo, “Pinocchio a tre piazze” del Teatro Bertolt Brecht, e “L’Isola dei Pirati” dei Guardiani dell’Oca. La sezione Danza presenta spettacoli come “The other Faust”, “NAMI-Onde” e “Le anime di Napoli”, interpretati da giovani talenti di ResExtensa, Unika e EllegipiTeatro20. Infine, l’evento “Canto Donna” presenterà un cast di talentuose under35 e “Amor de mis amores” con Vito Signorile, Sarita Schena e Giuseppe De Trizio.

Il Teatro Abeliano, situato in uno dei quartieri periferici più popolari della città, elabora progetti laboratoriali e Masterclass che coinvolgono e appassionano giovani aspiranti teatranti e futuri professionisti; offre eccezionali agevolazioni al pubblico novello e dedica particolare attenzione al mondo della scuola, offrendo spettacoli in linea con i programmi didattici e coinvolgendo gli studenti attraverso presentazioni e trailer interattivi. Con 50 anni di esperienza, l'Abeliano, pone grande attenzione verso i classici e la drammaturgia contemporanea, valorizza con passione anche le tradizioni locali. Ne sono testimonianza i progetti "Omaggio a Bari" per valorizzare il dialetto e il costume popolare barese; Le traduzioni e le letture dei grandi classici come la Divina Commedia o il Piccolo Principe o Pinocchio, in dialetto barese; per non tacere dei progetti ciclici annuali come "Piedigrotta Barese", "Versi alla Luna" e "Canti di Natale". Il progetto MASCHERE D'OLIVO propone spettacoli con prezzi particolarmente agevolati per coinvolgere nuovi pubblici e promuovere la diversità artistica.

Vito Signorile

ACTOR: Abbonamento a 7 spettacoli + 2 film € 90; ingresso € 15; ridotto € 13; cortesia allievi e studenti € 5 - Speciale '60 Odin: "La casa del sordo" + Film "Il paese dove gli alberi volano" e "Sulle due sponde del fiume"; ingresso 18 €; ridotto studenti e allievi 13 €

A TEATRO CON MAMMA E PAPA': abbonamento € 35; ingresso € 10; ridotto € 8; cortesia operatori € 5; allievi laboratori e scuole € 2

NAUFRAGAR M'è DOLCE IN QUESTO MARE: ingresso docenti € 5; studenti € 2

CONFINI LABILI: ingresso € 8; cortesia operatori € 5; allievi laboratori e scuole € 2

DANCERSTUDIO: ingresso € 8; cortesia operatori € 5; allievi laboratori e scuole € 2

 Centro Polivalente di Cultura
GRUPPO ABELIANO

Nuovo Teatro Abeliano
via Padre Kolbe 3 Bari

Sala Actor Studio
via Padre Kolbe 3a

Direttore Artistico Vito Signorile
direzioneartistica@teatroabeliano.com

Direttore Tecnico Danilo Milillo
daniloabeliano@gmail.com

Responsab. Accoglienza e Botteghino
Simona Mastro

botteghino@teatroabeliano.com
amministrazione@teatroabeliano.com
info@teatroabeliano.com

botteghino del Teatro Abeliano
dal martedì al venerdì ore 10/13 e 17/20

